03. WOORDENLIJST

De muziekindustrie heeft haar eigen taal. Deze woorden moet iedere beginnende artiest kennen.

MUZIEKPRODUCTIE & OPNAMES

Demo: Een voorlopige opname waarmee je een muzikaal idee laat horen.
DAW: Digital Audio Workstation. Software om muziek op te nemen en te produceren, zoals Logic Pro of Ableton Live.
Beat: De instrumentale en ritmische basis van een nummer, vaak gebruikt in hiphop en pop.
Producer: Persoon die de muzikale productie en sound van een opname vormgeeft.
Mixing: Het balanceren en bewerken van alle afzonderlijke geluidssporen.
Mastering: De finale audiobewerking om een mix technisch en muzikaal klaar te maken voor distributie.
Stem: Een afzonderlijke groep audiosporen, bijvoorbeeld alle drums of alle achtergrondzang.
Hook: Een opvallend en makkelijk herkenbaar muzikaal of tekstueel gedeelte.
BPM: Beats Per Minute. De snelheid van een nummer.
Feature/Feat.: Een gastbijdrage van een andere artiest aan een nummer.

Website
www.st-artist.com

Email
nick@st-artist.com

Phone
+324 70 45 35 09

03. WOORDENLIJST

De muziekindustrie heeft haar eigen taal. Deze woorden moet iedere beginnende artiest kennen.

MUZIEK UITBRENGEN

Single: Een muziekuitgave die doorgaans rond één hoofdnummer draait.
EP: Extended Play. Een release die doorgaans langer is dan een single, maar korter dan een album.
LP: Long Play. Traditionele aanduiding voor een volledig album.
Distributor: Een dienst die muziek aanlevert aan streaming- en downloadplatformen.
DSP: Digital Service Provider, zoals Spotify, Apple Music of Deezer.
ISRC: Unieke identificatiecode voor een specifieke geluids- of muziekopname.
UPC/EAN: Code die een commerciële muziekuitgave identificeert.
Metadata: Informatie over je release, waaronder titel, artiesten, credits en codes.
Pre-save: Een mogelijkheid om een toekomstige release vooraf te bewaren via een ondersteund platform.
Smartlink: Eén link die bezoekers naar verschillende streamingdiensten leidt.

Website
www.st-artist.com

Email
nick@st-artist.com

Phone
+324 70 45 35 09

03. WOORDENLIJST

De muziekindustrie heeft haar eigen taal. Deze woorden moet iedere beginnende artiest kennen.

RECHTEN EN INKOMSTEN

Copyright: Het auteursrecht dat makers beschermt voor hun originele creatieve werken.
Compositie: De muzikale en tekstuele creatie, los van een specifieke opname.
Masterrechten
Rechten: Verbonden aan een specifieke geluidsopname.
Publishing: Het zakelijke beheer en de exploitatie van rechten op composities.
Royalties: Vergoedingen die voortkomen uit het gebruik of de exploitatie van muziek.
Mechanical royalties: Auteursrechtelijke vergoedingen voor bepaalde reproducties en distributies van composities.
Naburige rechten: Rechten voor onder andere uitvoerende artiesten en opnameproducenten.
Split sheet: Document waarin mede-auteurs hun afgesproken aandelen in een compositie vastleggen.
Sync licensing: Toestemming om muziek te combineren met beeld, bijvoorbeeld in films of reclames.
Sample clearance: Het regelen van noodzakelijke toestemmingen om beschermd bestaand materiaal te samplen.
Recoupment: Het terugverdienen van voorgeschoten kosten uit inkomsten, volgens contractuele afsrpeken.

Website
www.st-artist.com

Email
nick@st-artist.com

Phone
+324 70 45 35 09

ST-ARTIST

03. WOORDENLIJST

De muziekindustrie heeft haar eigen taal. Deze woorden moet iedere beginnende artiest kennen.

MARKETING EN CARRIÈRE

EPK: Electronic Press Kit. Digitale persmap met bio, foto's, muziek en contacten.
A&R: Artists & Repertoire. De functie die talent ontdekt en muzikale ontwikkeling begeleidt.
Booking agent: Persoon of organisatie die optredens probeert te regelen.
Music manager: Iemand die de carrière en zakelijke strategie van een artiest helpt begeleiden.
PR: Public Relations. Activiteiten om aandacht en relaties met media op te bouwen.
Editorial playlist: Een playlist die wordt samengesteld door redacteurs van een muziekplatform.
Algorithmic playlist: Een playlist waarin algoritmen muziek selecteren voor luisteraars.
Radio edit: Een aangepaste versie van een nummer voor radio, vaak korter of zonder expliciete woorden.
Engagement: Interacties zoals reacties, shares, saves en klikken.
Conversion: Het moment waarop iemand een gewenste actie uitvoert, bijvoorbeeld een video bekijken en daarna je nummer opslaan.

BELANGRIJK

KEN JE DRIE SOORTEN MUZIEKINKOMSTEN!

AUTEURSRECHTEN
Voor de makers van de compositie en tekst, bijvoorbeeld via Sabam.

NABURIGE RECHTEN
Voor uitvoerende artiesten op opnames, bijvoorbeeld via PlayRight.

OPNAME-INKOMSTEN
Voor de rechthebbenden op een master, vaak uitgekeerd via een distributeur of label. Voor bepaalde naburige rechten van producenten speelt ook SIMIM een rol.

Website
www.st-artist.com

Email
nick@st-artist.com

Phone
+324 70 45 35 09